

## BIBLIOGRAPHIE - Hypokhâgne

L'équipe des professeurs de classes préparatoires du lycée Camille Guérin vous propose ci-dessous des listes d'ouvrages pour préparer l'année 2022-2023. Vous serez attentif/-ve à **distinguer les quelques ouvrages qu'il faudra avoir lus pour la rentrée**, des autres, qui deviendront progressivement vos outils de travail ou compléteront le corpus à maîtriser au terme de cette année. Il va de soi que vous pouvez aussi entamer des lectures dans ce second ensemble dès cet été.

### Lettres

Généraliste, éclectique et apéritif, moins encyclopédique que résolument incitatif, le cours de Lettres d'hypokhâgne est néanmoins sous-tendu par quelques exigences fondamentales : veiller à bien articuler les acquisitions antérieures des étudiants et l'initiation aux projets et démarches universitaires, enrichir et diversifier leur culture générale et littéraire par une approche systématique mais réfléchie des genres, courants, mouvements, types d'écriture, explorer les liens entre le lisible des textes et le visible des autres productions esthétiques au sein des différents champs culturels, promouvoir une méthode rigoureuse d'analyse... Les étudiants auront fort à faire dès la rentrée. On ne peut que leur suggérer de lire abondamment et avec plaisir, qu'il s'agisse des œuvres canoniques et patrimoniales (les « classiques », quels que soient les siècles et les genres), ou des œuvres de notre temps, sans restriction. Toutes ces lectures sollicitent nécessairement celles et ceux qui s'y vouent. Elles questionnent leur propre rapport aux œuvres mais aussi à la lecture menée. Donc il faut beaucoup lire, mais aussi s'initier aux grandes problématiques littéraires. A ce propos, deux ouvrages sont déjà à découvrir et à annoter, voire à mettre déjà en fiches. Le premier brille par ses qualités de synthèse : **Le Démon de la théorie** (Seuil, « Points / essais », n° 454, 1998) d'**Antoine Compagnon**. Il aborde la plupart des grandes questions que le cours traitera au fil des mois. Le second peut servir de *vade-mecum* ou de boussole : **Nadine Toursel et Jacques Vassevière : Littérature : textes théoriques et critiques** (Armand Colin, « Cursus », 2<sup>e</sup> édition, 2008). Ces lectures doivent être concomitantes : tout en lisant, s'interroger sur la signification, les enjeux et les particularités de ce qu'on a lu... Du coup s'opère en douceur l'initiation à la critique littéraire.

Tout au long de l'année, des bibliographies spécifiques seront données aux étudiants. Pour l'heure – et ce sont moins des *lectures de plage* que de bonnes plages de lecture en perspective – les hypokhâgneux liront les œuvres répertoriées ci-après. La progression annuelle sera rythmée par des objets d'étude qui correspondent aux grands genres littéraires. **Dès la rentrée, ce sera le roman**. Puis, quelques semaines plus tard, les autres catégories textuelles... La **poésie** viendra ultérieurement, et d'autres lectures, à son propos, seront proposées en complément (je ne puis que recommander déjà la lecture de l'ouvrage de Jean-Louis JOUBERT, *La Poésie*, chez A. Colin, « Cursus », 5<sup>e</sup> édition, 2015).

Le cours et les premières colles exploiteront les œuvres répertoriées ci-après qu'il conviendra de connaître de très près.

En matière de **ROMAN**, on se procurera (dans toute édition de poche intégrale) et on lira les ouvrages suivants :

- **RABELAIS**, *Gargantua*
- **DIDEROT**, *Jacques le Fataliste*
- André **MALRAUX**, *La Condition humaine*
- Lydie **SALVAYRE**, *Pas pleurer*.

En matière de **POÉSIE**, il faudra avoir lu :

- Pierre de **RONSARD**, *Sonnets pour Hélène*
- Victor **HUGO**, *La Légende des siècles*
- **NIMROD**, *J'aurais un royaume en bois flottés. Anthologie personnelle 1989-2016*. Préface de Bruno Doucey (« Poésie/Gallimard »).

Concernant le **THÉÂTRE** (toute édition non scolaire mais de poche et intégrale) :

- **RACINE**, *Britannicus*
- **BEAUMARCHAIS**, *Le Barbier de Séville*
- Jean **GENET**, *Le Balcon*

Dans les choix personnels de lecture de romans, la priorité devra être donnée, entre autres, aux œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle, comme Balzac (au moins *Le Père Goriot*), ou / et Stendhal (au moins *Le Rouge et le Noir*), Maupassant (*Bel-Ami* notamment) etc. Puiser dans le contemporain sans restriction jusqu'à la production de notre temps. La liste, bien sûr, ne saurait être limitative. L'essentiel sera d'acquérir une culture littéraire solide et plurielle.

**Un contrôle (évalué) de lecture aura lieu dès les toutes premières semaines de la rentrée.**

Le professeur - **François-Jean AUTHIER**

## Histoire

---

Pour préparer au mieux la rentrée en hypokhâgne en histoire, voici quelques conseils et quelques références bibliographiques. Chaque ouvrage est suivi d'une brève appréciation pour vous aider à choisir : nulle obligation d'achat mais les ouvrages en gras sont vivement recommandés.

Pour commencer au mieux votre année d'hypokhâgne, l'ouvrage le plus fondamental demeure bien sûr *L'Odyssée* d'Homère.

Vous trouverez ensuite des ouvrages d'historiennes ou d'historiens, pour découvrir le genre historique et plonger dans de nouvelles écritures.

**La lecture demandée pour la rentrée est celle de l'Odyssée et d'un essai historique au moins.**

⇒ **Homère, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris, éditions La Découverte, 1982, rééd. 2004.** À lire pour celles et ceux qui ne l'ont pas lu (ou souhaitent le relire).

## Essais historiques : pour une première approche joyeuse de l'écriture historique.

### Antiquité

Jean-Pierre Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes : récits grecs des origines*, Le Seuil, 1999, nombreuses rééditions notamment Points Histoire, 2014 (en poche). Extraordinaire ouvrage, court et lumineux, sur une première analyse des mythes grecs.

### Période médiévale

Régine Pernoud, *Pour en finir avec le Moyen Âge*, Points Histoire, 2014 (pour l'une des dernières éditions). Face aux clichés nombreux dont souffre la période, la médiéviste décape le Moyen Âge et le redonne à voir, loin des clichés d'ignorance généralisée ou de fascination romantique.

### Période moderne

Timothy Cook, *Le chapeau de Vermeer : le XVIIe siècle à l'aube de la mondialisation*, Payot, 2012. Une tentative pour cerner et comprendre la mondialisation autour d'un objet et d'un tableau. Se lit facilement et pas forcément dans l'ordre de lecture.

### Période contemporaine

Alain Corbin, *Le village des cannibales*, Flammarion, 1990 [dernière réédition : Champ Flammarion, 2016]. Dans un petit village, en 1870, un noble est accusé d'avoir célébré la République. Il est torturé et brûlé par les villageois. Alain Corbin enquête sur ce fait divers.

Marc Bloch, *L'Étrange défaite*, édité à titre posthume en 1946, réédité en Folio Histoire en 1990. Un témoignage et une analyse sur le vif par l'un des plus grands médiévistes d'un événement, la défaite de 1940, qu'il a vécu en tant que soldat. Une tentative magistrale d'une histoire du temps présent.

Le professeur – Aymeric LANDOT

## Géographie

---

Tous les ouvrages cités ne sont pas une obligation d'achat. Certains sont vivement recommandés. Il est possible d'en trouver d'occasion. Pour le neuf, nous recommandons de passer commande auprès d'une **librairie locale** et d'éviter les gros sites de commande en ligne.

Il est vivement conseillé de s'équiper d'un atlas quand on entre en classe préparatoire.

**L'Atlas Géo (2020) : *Le monde en 300 cartes*, Editions Glénat est bien fait et très complet.**

**A un prix modique, on se procurera l'*Atlas Pratique* de Larousse (2020). Il apportera les repères élémentaires qui manquent tant.**

Pour la France, cet ouvrage est de grande qualité et bien illustré :

Sous la direction de : Stéphanie Beucher, Florence Smits, (2020). *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Edition Autrement.

Pour dépoussiérer votre vision de la géographie, nous recommandons cet ouvrage très frais qui se lit bien à la plage, à la montagne ou où vous voulez :

**Thibaut Sardier (2020), *Quand la Géo explique le monde , 30 phénomènes que vous ne connaissez pas encore*, Editions Autrement.**

Un ouvrage usuel nous semble également très utile pour avoir un panorama des définitions, notions et courants de pensée de la géographie :

● **Pascal Baud, Serge Bourgeat et Catherine Bras, *Dictionnaire de géographie* (2013) Hatier, édition 2013, (une édition plus ancienne peut faire l'affaire). Ce dictionnaire est un incontournable.**

Les ouvrages suivants pourront appuyer des passages du cours dans l'année.

- **Philippe Sierra (réédition 2017) *La géographie : concepts, savoirs et enseignements*, Armand Colin, (Une somme, très approfondie) – Utile pour le premier devoir.**
- **Paul Claval (2017) *Géo-épistémologie*, Armand Colin (Court, pas cher et efficace, vivement recommandé pour le 1<sup>er</sup> devoir).**
- Yves Lacoste (1976, réédition 2014), *La géographie, ça sert d'abord à faire la guerre*, La Découverte, (Un classique du père de la géopolitique à la française, un propos aiguisé et critique sur la géographie présentée comme une science citoyenne).
- Farid Benhammou et Dominique Roquet (2015), *Afrique, Proche et Moyen-Orient*, Editions Bréal.
- Pierre Blanc, Jean-Paul Chagnollaude, (2019). *Moyen-Orient, Idées reçues sur une région fracturée*, Cavalier bleu
- Gilles Fumey (2018), *Géopolitique de l'alimentation*, Editions Sciences Humaines.
- Camille TIANO et Clara LOIZZO (2017 et nouvelle édition 2022), *Le commentaire de carte topographique*, A Colin, Coll Cursus. Des ressources en ligne : [un glossaire très complet](#) sur le site Armand Colin.

Si la lecture d'un manuel universitaire peut paraître aride, les étudiants pourront se plonger dans les ouvrages suivants, qui ne sont pas toujours de la géographie, mais dans lesquels la dimension des enjeux territoriaux et environnementaux sert de trame (aucun ordre alphabétique ni chronologique, ni d'importance : il y a de l'académique et des coups de coeur). Aucune obligation d'achat dans ce qui suit :

- Philippe Piercy (2014) *La France : le fait régional*, Hachette, (Vivement recommandé pour avoir une vision problématisée et fine du territoire français)
- Mike Davis (2007) *Le pire des mondes possibles*, éditions La découverte, (la terrible réalité des bidonvilles comme on l'a très rarement décrite dans ses dimensions sanitaires et politiques. Passionnant et effrayant).
- Rachel Carson, (2009 – 1<sup>ère</sup> éd. en anglais en 1964), *Un printemps silencieux*, Editions Wild Project (Le premier cri d'alarme sur l'impact des pesticides sur la faune et les humains, une référence peu connue).
- Michel Foucher (1991), *Fronts et frontières*, éditions Fayard, (une très belle histoire des Etats et des espaces frontaliers, très utiles pour les historiens, les études sciences-po et les littéraires au sens large).
- Khalil Tafakji (2020), *31°Nord, 35°Est. Chroniques géographiques de la colonisation israélienne*, La Découverte (Les bases du conflit israélo-palestinien à travers l'expérience et la vie d'un cartographe et géographe palestinien).
- Rémy Marion et Farid Benhammou (2015), *Géopolitique de l'ours polaire*, Editions Hesse, (une façon originale de faire une géographie de l'Arctique et des grands enjeux environnementaux).
- Jean-Christophe Bailly (2011), *Le dépaysement, Voyage en France*, Seuil, (Une promenade en France avec une belle réflexion sur les paysages, les lieux et leur histoire)
- Julien Gracq, (1989), *Le rivage des Syrtes*, José Corti, (un magnifique roman que tout bon littéraire aura lu, par une des plus grandes plumes de la littérature française, géographe de formation...).
- Christian Grataloup (2009) *L'invention des continents*, Larousse, (quand « invention » signifie « découverte »... Une histoire de la mondialisation par la découverte cartographique du monde depuis l'Antiquité).

- François Terrasson(2007) *La Peur de la nature*, Sang de la Terre (Le point de vue d'un sociologue radical de la pensée écologique, toujours frais pour des géographes)
- Vincent Froissard, Etienne Le Roux (2010) *Le dernier voyage d'Alexandre de Humboldt*, Futuropolis, (bande dessinée se basant sur l'extraordinaire vie du géographe allemand, version fantastique mais qui vous conduira forcément à vous intéresser au vrai personnage).
- M. Reghezza (2012), *Paris coule-t-il*, Fayard,(Toujours d'actualité!)

## Le professeur - **Farid BENHAMMOU**

### Philosophie

---

#### Bibliographie HK - Philosophie

Le programme de philosophie en Hypokhâgne consiste en l'étude de six champs : la morale, la politique, les sciences, les sciences humaines, l'art et la technique, la métaphysique.

Pour préparer l'étude de ces thèmes, il est demandé aux étudiants d'avoir lu à la rentrée **trois textes, chacun pris dans l'un des groupements suivants (I, II et III).**

Les éditions, indiquées « de préférence », ne sont pas impératives. Certains textes sont disponibles en ligne.

I. René Descartes, *Méditations métaphysiques*, I, II et IV, trad. Beyssade, GF, Flammarion.

Emmanuel Kant, *Critique de la raison pure*, Préface à la seconde édition, trad. Renaut, GF, Flammarion.

II. Aristote, *Ethique à Nicomaque*, livres II et V, trad. Bodéüs, GF, Flammarion.

Thomas Hobbes, *Léviathan*, chapitres I à XVII, traduction Mairet, Folio Classiques, Gallimard.

Jean-Jacques Rousseau, *Du contrat social*, livres I et II.

III. Claude Bernard, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*.

Emile Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, chapitres 1 et 2, Quadrige, PUF.

Michel Foucault, *Surveiller et punir, Naissance de la prison*, TEL, Gallimard.

Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Agora, Pocket.

La première colle de l'année portera sur l'explication d'un extrait tiré de l'un de ces trois textes.

\*\*\*\*\*

Les étudiants soucieux de disposer d'un dictionnaire encyclopédique du vocabulaire philosophique, disposant également de notices relatives aux grands auteurs, pourront avec profit se procurer :

La philosophie de A à Z, sous la direction de Laurence Hansen-Love, Hatier.

Le Professeur – **Laurent MERIGONDE**

### Etudiants débutants en latin ou en grec

Si vous débutez dans la langue ancienne que vous souhaitez étudier, vous voudrez bien vous procurer pour la rentrée de septembre :

➤ EN LATIN :

- *Initiation à la langue latine et à son système*, Manuel pour grands débutants I – S. Déléani et JM Vermander, SEDES
- *Abrégé de grammaire latine* – Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, MAGNARD
- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français

➤ EN GREC

- *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*- A. LEBEAU- J. METAYER, 8<sup>ème</sup> édition revue et augmentée, SEDES

NB : Il est tout à fait possible de commencer les deux langues anciennes (latin et grec) en même temps. Votre choix se fera le jour de la rentrée.

### Etudiants non-débutants en latin ou en grec

➤ EN LATIN :

Les étudiants qui ont déjà fait du latin dans le secondaire devront se procurer les outils suivants:

- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français
- Une grammaire latine complète, au choix (Grimal, ou Sauzy, ou Petitmengin, ou le *Précis de grammaire des Lettres latines*, ce dernier ayant généralement eu la faveur de vos prédécesseurs).

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, et particulièrement dans les premières semaines, mais il est vivement recommandé aux étudiants de revoir pour la rentrée toutes les déclinaisons et conjugaisons latines, excellent exercice de mémoire pour les vacances! Pour explorer efficacement et avec plaisir la littérature latine, autant se donner les moyens d'être à l'aise avec sa langue...

➤ EN GREC

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, mais il est vivement recommandé aux étudiants de profiter de l'été pour revoir les déclinaisons et les conjugaisons vues au lycée.

### Culture antique

Nous travaillerons sur le thème retenu pour la session 2024 des concours : «la guerre et la paix».

Nous vous demandons d'avoir lu pour la rentrée au moins une des œuvres suivantes (en traduction, à défaut de les lire dans le texte !) :

- l'*Illiade* ou l'*Odyssee* d'Homère  
ou
- l'*Enéide* de Virgile.

Vous pouvez y ajouter d'autres lectures, au choix : un dialogue de Platon, un discours de Cicéron, une œuvre d'un historien (par exemple Thucydide, Xénophon, Tite-Live ou Tacite).

Les professeurs: **J.-C. GIRAUD – Nelson HORN**

## Anglais

---

Il faudra avoir lu pour la rentrée une œuvre intégrale *en anglais* -ou publiée dans une édition bilingue (pièce de théâtre, roman ou recueil de nouvelles), choisie en dehors du programme de Terminale. Nous vous demanderons d'en rendre compte à la rentrée.

Voici une proposition de quelques auteurs chez lesquels vous pouvez aller prospecter si vous manquez d'idées:

-Jane Austen, les sœurs Brontë, Charles Dickens, E.M.Foster, James Joyce, Julian Barnes, Aldous Huxley, George Orwell, Harold Pinter, William Shakespeare, Oscar Wilde, Virginia Woolf pour la littérature britannique.

-Paul Auster, Carson McCullers, William Faulkner, F.S. Fitzgerald, Ernest Hemingway, Toni Morrison, Edgar Poe, J.D. Salinger, John Steinbeck, Tennessee Williams pour la littérature américaine.

-Et pour la littérature du monde anglophone Margaret Atwood, André Brink, Anita Desai, Alice Munro, Jean Rhys, Zadie Smith.

Vous devrez aussi acquérir **et avoir lu pour la rentrée *A Midsummer Night's Dream* de Shakespeare *en anglais* (édition Longman School Shakespeare, John O'Connor, 2010 de préférence – édition que vous pouvez trouver en ligne pour moins de 10 euros). Et n'hésitez pas à en regarder des adaptations jouées et filmées. Nous commencerons l'année avec cette œuvre intégrale.**

Vous devez également prendre l'habitude de lire régulièrement la presse anglophone (un hebdomadaire ou un quotidien par semaine) et de regarder les informations en anglais pour vous tenir au courant de l'actualité cet été. Par exemple : *The Economist*, *The Guardian Weekly*, *The Independent (on Sunday= version hebdo)*, *The Times*, *The International Herald Tribune*, *Time* ou *Newsweek*.

► Voici quelques adresses sur le net qui vous seront utiles pour lire la presse anglo-saxonne *on line* : [www.guardian.co.uk](http://www.guardian.co.uk), [www.independent.co.uk](http://www.independent.co.uk), [www.thetimes.co.uk](http://www.thetimes.co.uk), [www.iht.com](http://www.iht.com), [www.washingtonpost.com](http://www.washingtonpost.com), [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com), [www.economist.com](http://www.economist.com), [www.guardianweekly.co.uk](http://www.guardianweekly.co.uk),

► et quelques adresses pour suivre l'actualité en anglais et exercer votre compréhension orale:

[www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk) (et en particulier la rubrique Learning English ou Radio 4)

[www.edition.cnn.com/cnn10](http://www.edition.cnn.com/cnn10) (dont vous pouvez activer le script de l'émission)

[www.npr.org](http://www.npr.org)

En cas de fragilités linguistiques, pour une remise à niveau grammaticale, il faudra vous entraîner pendant l'été au thème grammatical à l'aide de l'ouvrage *Le thème anglais grammatical* de C. Loubignac et C. Loubignac publié chez Ellipses (phrases corrigées) (1 exercice 2 fois par semaine minimum)

Et regardez des films et des séries en VO anglais (en les sous-titrant en anglais si besoin) !

Les Professeurs : **Mme MC KEOWN - Mme MARCHESSOU**

## Allemand

---

Lire pendant l'été régulièrement des articles de presse en allemand, papier ou en ligne : deutsche Welle, Vocabulaire, Focus, Die Zeit, Spiegel, et dans la mesure du possible une nouvelle ou un court roman contemporain en allemand.

Deutsche Welle propose des exercices de grammaire et de compréhension, et des minis séries en allemand !  
Le Professeur –

## Italien

---

Ce cours est destiné à tous les étudiants ayant suivi un enseignement d'italien LV1, LV2 ou LV3 au lycée. Les ouvrages suivants (qui constituent une bibliographie très succincte) ne sont pas obligatoires, mais il faut avoir une grammaire italienne chez soi (au choix). Des révisions de conjugaisons et la lecture d'au moins un livre (roman ou recueil de nouvelles) en langue étrangère sont vivement conseillées pendant les vacances d'été.

### Dictionnaires :

Bilingue : Boch (Zanichelli) ou Robert-Signorelli ou Larousse

Unilingue : Zingarelli. *Vocabolario della lingua italiana*

### Grammaire

*Précis de grammaire italienne*, Odette et Georges Ulysse – Hachette

*Grammaire de l'italien* - Le Robert et Nathan

Pour réviser tous seuls : *Pratique de l'italien de A à Z* – Hatier

### Civilisation

C. Alessandrini, *Civilisation italienne*, éditions Hachette 2018

### Littérature :

Lire au moins un roman ou une collection de nouvelles du XXème siècle : Baricco, Benni, Buzzati, Calvino, De Luca, P. Levi, Maraini, Morante, Moravia, Pirandello, Sciascia, Tabucchi ...

### Presse :

*Revue conçue pour des étudiants étrangers : Ragazzi, Tutti insieme, Oggitalia*

Sélection d'articles pour étrangers: <https://www.elilanguagemagazines.com/italiano.html>

Exercices de compréhension de l'oral (choisir niveau B1) <https://audio-lingua.eu>

Le professeur : **Mme S. SIMONELLI**

## Chinois confirmé

---

Ce cours est destiné aux étudiants ayant suivi des cours de chinois au lycée (LVA, LVB, LVC). Il est vivement recommandé aux étudiants de réviser toutes les connaissances acquises dans le secondaire (vocabulaire, structures grammaticales, faits culturels...) Il est nécessaire de travailler les caractères chinois, car en classes préparatoires niveau confirmé, il n'y a plus de liste de caractères actifs et passifs, TOUS les caractères doivent être actifs.

Il est également conseillé de lire des articles dans la presse française liés à l'actualité en Chine, de regarder des films ou des séries chinoises en VO / VOSTF, de travailler des fichiers sons sur Audiolingua <https://www.audio-lingua.eu/>

Un ouvrage pourra vous aider (mais aucune obligation d'achat) :  
Bescherelle : «Le chinois pour tous» (écriture, grammaire, vocabulaire, du français au chinois), avec quiz, exercices corrigés et compléments multimédias \_ Hatier

(Padlet de présentation du chinois au lycée : <https://padlet.com/yangmanlei/iidvewir7v4c>)

Le professeur : **Mme Mellet-Yang**