

BIBLIOGRAPHIE - Hypokhâgne

L'équipe des professeurs de classes préparatoires du lycée Camille Guérin vous propose ci-dessous des listes d'ouvrages pour préparer l'année 2024-2025. Vous serez attentif/-ve à *distinguer les quelques ouvrages qu'il faudra avoir lus pour la rentrée*, des autres, qui deviendront progressivement vos outils de travail ou compléteront le corpus à maîtriser au terme de cette année. Il va de soi que vous pouvez aussi entamer des lectures dans ce second ensemble dès cet été.

Lettres

Les nouveaux **étudiants d'hypokhâgne de la promotion 2024-2025** se présenteront en cours à la rentrée de septembre en ayant lu au moins le corpus suivant, dans son intégralité et selon les éditions (courantes) indiquées. Ces œuvres, qui ne seront pas nécessairement étudiées en classe (certains passages le seront parfois) et qui constitueront les objets d'étude des colles tout en constituant un vivier d'exemples pour les dissertations à venir, proposent une progression qui sera respectée en cours (à ce propos nous commencerons par le roman). Alors qu'on m'autorise joyeusement le chiasme : ces *lectures de plage* représentent réellement de bonnes plages de lecture :

En matière de **ROMAN**, il faudra ABSOLUMENT avoir lu (tout en réfléchissant, crayon en main) :

- Choderlos de **LACLOS**, *Les Liaisons dangereuses* (édition GF de préférence)
- Benjamin **CONSTANT**, *Adolphe* (toute édition de poche intégrale, disposant d'un dossier)
- Jean **ÉCHENOZ**, *14* (Les Éditions de Minuit).

En ce qui concerne la **POÉSIE** :

- Pierre de **RONSARD**, *Sonnets pour Hélène* (in *Les Amours* ; toute édition de poche intégrale avec appareil critique) ;
- Paul **VERLAINE**, *Romances sans paroles* (édition GF de préférence, présentation Arnaud Bernadet)
- Gaston **MIRON**, *L'homme rapaillé* (*Poésie*/Gallimard, préface Édouard Glissant, édition Marie-Andrée Beaudet).

Quant au **THÉÂTRE** :

- Pierre CORNEILLE, *L'Illusion comique* (édition GF de préférence ; présentation Jean-Yves Huet)
- Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio* (édition GF de préférence)
- Jean GIRAUDOUX, *Électre* ainsi que *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (toute édition de poche intégrale, disposant d'un dossier).

Cette bibliographie, obligatoire mais non limitative, constituera un réservoir de textes d'étude (quelle que soit la forme que cette dernière pourra prendre). L'essentiel est de lire, lire, lire... Il faut avoir beaucoup lu pour *penser littérairement*, pour élaborer un projet interprétatif dans une explication, pour définir une problématique en dissertation. Dans les choix personnels de lecture de romans, la priorité devra être donnée, entre autres, aux œuvres du XIX^e siècle : outre Balzac, Flaubert (*L'Éducation sentimentale*) ou / et Stendhal (au moins *Le Rouge et le Noir*), Maupassant (*Bel-Ami* notamment) etc. Puisez dans le contemporain sans restriction jusqu'à la production de notre temps.

Toutes ces lectures sollicitent nécessairement celles et ceux qui s'y vouent. Elles questionnent leur propre rapport aux œuvres mais aussi à la lecture menée. Donc il faut beaucoup lire, mais aussi s'initier aux grandes problématiques littéraires. À ce propos, deux ouvrages sont déjà à découvrir et à annoter, voire à mettre déjà en fiches. Le premier brille par ses qualités de synthèse : *Le Démon de la théorie* (Seuil, « Points / essais », n° 454, 1998) d'Antoine COMPAGNON. Il aborde la plupart des grandes questions que le cours traitera au fil des mois. Le second peut servir de *vade-mecum* ou de boussole : Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE : *Littérature : textes théoriques et critiques* (Armand Colin, « Cursus », 2^e édition, 2008). Ces lectures doivent être concomitantes : tout en lisant, s'interroger sur la signification, les enjeux et les particularités de ce qu'on a lu... Du coup s'opère en douceur l'initiation à la critique littéraire.

Tout au long de l'année, des bibliographies spécifiques seront fournies aux étudiants.

Un **contrôle (évalué) de lecture** (sur l'INTÉGRALITE du corpus) aura lieu dès les toutes premières séances de la rentrée.

Bonnes vacances et bonnes lectures !

Le professeur - François-Jean AUTHIER

Histoire

Bibliographie indicative de travail estival : hypokhâgne

Pour préparer au mieux la rentrée en hypokhâgne en histoire, voici quelques conseils et quelques références bibliographiques. Chaque ouvrage est suivi d'une brève appréciation pour vous aider à choisir : nulle obligation d'achat mais les ouvrages en gras sont recommandés.

Cette bibliographie est guidée par deux objectifs complémentaires :

1/ Les ouvrages directement utiles pour les programmes de l'année ;

2/ D'autres ouvrages dont la lecture est fortement recommandée pour fortifier votre culture littéraire et historique. La CPGE est un espace de savoirs multiples et pluridisciplinaires, dans lequel l'imprégnation humaniste est fondamentale et passe par la curiosité, des lectures annexes et des ponts dressés entre les disciplines ou entre les périodes historiques.

1/ Les lectures utiles : pour une approche plus efficace en vue de la préparation du programme de

l'année prochaine.

Ancienne (au choix)

Jean-Michel DAVID, *La République romaine. De la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31 av. J.-C.*, Points Histoire, 2000.

Pierre-Luc BRISSON, Mathieu ENGERBEAUD et Pascal MONTLAHUC, *Histoire de Rome. Une introduction*, Québec, 2021. C'est peut-être celui que je recommande le plus : clair, court, précis.

Médiévale

Ph. CONTAMINE, *La guerre de Cent Ans*, PUR – QSJ, 2010.

Alain DEMURGER, *Temps de crises, temps d'espoirs. XIV^e-XV^e siècle*, Point Histoire, 1990 (pour la première édition : ouvrage largement réédité).

Moderne

A. ZYSBERG, *La monarchie des Lumières : 1715-1786. Nouvelle histoire de la France moderne 5*, Point Histoire, 2024

Contemporaine

P. ALBERTINI, *La France au XIX^e siècle, 1815 – 1914*, Hachette Supérieur, 2016 [dernière édition].

E. FUREIX, *Le siècle des possibles (1814-1914)*, PUF, 2014.

2/ Des ouvrages dont la lecture est recommandée (mais nullement obligatoire, les budgets n'étant pas extensibles) : une approche plus joyeuse de l'écriture historique

Pour commencer au mieux votre année d'hypokhâgne, **l'ouvrage le plus fondamental demeure bien sûr *L'Odyssée* d'Homère.**

Vous trouverez ensuite des ouvrages d'historiennes ou d'historiens, pour découvrir le genre historique et plonger dans de nouvelles écritures.

⇒ **HOMERE, *L'Odyssée*, traduction de Philippe JACCOTTET, Paris, éditions La Découverte, 1982, rééd. 2004.** À lire pour celles et ceux qui ne l'ont pas lu (ou souhaitent le relire). L'édition recommandée n'est pas obligatoire, c'est simplement à mon sens la plus actualisée et pertinente.

Antiquité

Jean-Pierre VERNANT, *L'univers, les dieux, les hommes : récits grecs des origines*, Le Seuil, 1999, nombreuses rééditions notamment Points Histoire, 2014 (en poche). Extraordinaire ouvrage, court et lumineux, sur une première analyse des mythes grecs. Vraiment un livre magistral de l'immense Jean-Pierre Vernant, facilité de lecture, clarté, vulgarisation, un bonheur.

Période médiévale

Régine PERNOUD, *Pour en finir avec le Moyen Âge*, Points Histoire, 2014 (pour l'une des dernières éditions). Face aux clichés nombreux dont souffre la période, la médiéviste décape le Moyen Âge et le redonne à voir, loin des clichés d'ignorance ou de fascination.

Période moderne

Jérémy FOA, *Tous ceux qui tombent - Visages du massacre de la Saint-Barthélemy*, La Découverte, 2021. Un magnifique récit pour comprendre justement les mécanismes, les actrices et acteurs anonymes d'un massacre. De l'histoire au plus près des disparus ou de ceux dont on ne fait pas l'histoire.

Période contemporaine

Marc BLOCH, *L'Étrange défaite*, édité à titre posthume en 1946, réédité en Folio Histoire en 1990. Un témoignage et une analyse sur le vif par l'un des plus grands médiévistes d'un événement, la défaite de 1940, qu'il a vécu en tant que soldat. Une tentative magistrale d'une histoire du temps présent.

Le professeur – Aymeric LANDOT

Tous les ouvrages cités ne sont pas une obligation d'achat. Certains sont vivement recommandés. Il est possible d'en trouver d'occasion. Pour le neuf, nous recommandons de passer commande auprès d'une **librairie locale** et d'éviter les gros sites de commande en ligne.

Il est vivement conseillé de s'équiper d'un atlas quand on entre en classe préparatoire.

L'Atlas Géo (2020) : *Le monde en 300 cartes*, Editions Glénat est bien fait et très complet.

A un prix modique, on se procurera l'Atlas Pratique de Larousse (2020). Il apportera les repères élémentaires qui manquent tant.

Pour la France, cet ouvrage est de grande qualité et bien illustré :

Sous la direction de : Stéphanie Beucher, Florence Smits, (2020). *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Edition Autrement.

Pour dépoussiérer votre vision de la géographie, nous recommandons cet ouvrage très frais qui se lit bien à la plage, à la montagne ou où vous voulez :

Thibaut Sardier (2020), *Quand la Géo explique le monde, 30 phénomènes que vous ne connaissez pas encore*, Editions Autrement.

Un ouvrage usuel nous semble également très utile pour avoir un panorama des définitions, notions et courants de pensée de la géographie :

● **Pascal Baud, Serge Bourgeat et Catherine Bras, *Dictionnaire de géographie* (2013) Hatier, édition 2013, (une édition plus ancienne peut faire l'affaire). Ce dictionnaire est un incontournable.**

Les ouvrages suivants pourront appuyer des passages du cours dans l'année.

- **Philippe Sierra (réédition 2023) *La géographie : concepts, savoirs et enseignements*, Armand Colin, (Une somme, très approfondie) – Utile pour le premier devoir.**
- **Paul Claval (2017) *Géo-épistémologie*, Armand Colin (Court, pas cher et efficace, vivement recommandé pour le 1^{er} devoir).**
- Yves Lacoste (1976, réédition 2014), *La géographie, ça sert d'abord à faire la guerre*, La Découverte, (Un classique du père de la géopolitique à la française, un propos aiguisé et critique sur la géographie présentée comme une science citoyenne).
- Farid Benhammou et Dominique Roquet (2015), *Afrique, Proche et Moyen-Orient*, Editions Bréal.
- Pierre Blanc, Jean-Paul Chagnollaude, (2019). *Moyen-Orient, Idées reçues sur une région fracturée*, Cavalier bleu
- Farid Benhammou et Philippe Sierra (2024), *Géographie des animaux : De la zoogéographie à la géopolitique*, Editions Armand Colin.
- Gilles Fumey (2018), *Géopolitique de l'alimentation*, Editions Sciences Humaines.
- Cédric Allmang (dir. Ouvrage collectif) (2017 et nouvelle édition **2022**), *Géographie. Mémento. Commentaires de cartes topographiques – résumés des notions – sujets types*, Vuibert et IGN. (Un bon outil pour se familiariser avec la géographie de la France et le commentaire de cartes topographiques. Un nouvel exercice précieux pour celles et ceux qui se destinent à des études de géographie et d'histoire. Des ressources en ligne et un lexique très complet).

Si la lecture d'un manuel universitaire peut paraître aride, les étudiants pourront se plonger dans les ouvrages suivants, qui ne sont pas toujours de la géographie, mais dans lesquels la dimension des enjeux territoriaux et environnementaux sert de trame (aucun ordre alphabétique ni chronologique, ni d'importance : il y a de

l'académique et des coups de coeur). Aucune obligation d'achat dans ce qui suit :

- Nephtys Zwer (2023). *Ceci n'est pas un Atlas*. Editions du Commun (Sélection du prix du livre Géo Lycéens-Etudiants 2024)
- Claude et Lydia Bourguignon (2022). *Pourquoi ne faisons-nous rien alors que la maison brûle ?* Editons d'en bas. (Du couple d'agronomes pionniers dans l'importance des sols dans la préservation d'une agriculture nourricière et d'un environnement durable. Quelques rares passages nécessitent, cependant, une distance critique). (Sélection du prix du livre Géo Lycéens-Etudiants 2023)
- Mike Davis (2007) *Le pire des mondes possibles*, éditions La découverte, (la terrible réalité des bidonvilles comme on l'a très rarement décrite dans ses dimensions sanitaires et politiques. Passionnant et effrayant).
- Rachel Carson, (2009 – 1ère éd. en anglais en 1962), *Un printemps silencieux*, Editions Wild Project (Le premier cri d'alarme sur l'impact des pesticides sur la faune et les humains, une référence peu connue).
- Michel Foucher (1991), *Fronts et frontières*, éditions Fayard, (une très belle histoire des Etats et des espaces frontaliers, très utiles pour les historiens, les études sciences-po et les littéraires au sens large).
- Khalil Tafakji (2020), *31°Nord, 35°Est. Chroniques géographiques de la colonisation israélienne*, La Découverte (Les bases du conflit israélo-palestinien à travers l'expérience et la vie d'un cartographe et géographe palestinien).
- Rémy Marion et Farid Benhammou (2015), *Géopolitique de l'ours polaire*, Editions Hesse, (une façon originale de faire une géographie de l'Arctique et des grands enjeux environnementaux).
- Jean-Christophe Bailly (2011), *Le dépaysement, Voyage en France*, Seuil, (Une promenade en France avec une belle réflexion sur les paysages, les lieux et leur histoire)
- François Terrasson(2007 – 1ère éd. 1988) *La Peur de la nature*, Sang de la Terre (Le point de vue d'un sociologue radical de la pensée écologique, toujours frais pour des géographes)
- Julien Gracq, (1989), *Le rivage des Syrtes*, José Corti, (un magnifique roman que tout bon littéraire aura lu, par une des plus grandes plumes de la littérature française, géographe de formation...).
- Christian Grataloup (2009), *L'invention des continents*, Larousse, (quand « invention » signifie « découverte »...Une histoire de la mondialisation par la découverte cartographique du monde depuis l'Antiquité).
- Max Rousseau et Vincent Béal (2022), *Plus vite que le coeur d'un mortel - Désurbanisation et résistances dans l'Amérique abandonnée*, Grévis.
- Vincent Froissard, Etienne Le Roux (2010) *Le dernier voyage d'Alexandre de Humboldt*, Futuropolis, (bande dessinée se basant sur l'extraordinaire vie du géographe allemand, version fantastique mais qui vous conduira forcément à vous intéresser au vrai personnage).
- M. Reghezza (2012), *Paris coule-t-il* , Fayard,(Toujours d'actualité!)

Le professeur - **Farid BENHAMMOU**

Philosophie

Le programme de philosophie en Hypokhâgne consiste en l'étude de six champs : la morale, la politique, les sciences, les sciences humaines, l'art et la technique, la métaphysique.

Pour préparer l'étude de ces thèmes, il est demandé aux étudiants d'avoir lu à la rentrée **trois textes, chacun pris dans l'un des groupements suivants (I, II et III).**

Les éditions, indiquées « de préférence », ne sont pas impératives. Certains textes sont disponibles en ligne.

I. René Descartes, *Méditations métaphysiques*, I, II et IV, trad. Beyssade, GF, Flammarion.

Emmanuel Kant, *Critique de la raison pure*, Préface à la seconde édition, trad. Renaut, GF, Flammarion.

II. Aristote, *Ethique à Nicomaque*, livres II et V, trad. Bodéüs, GF, Flammarion.

Thomas Hobbes, *Léviathan*, chapitres I à XVII, traduction Mairet, Folio Classiques, Gallimard.

Jean-Jacques Rousseau, *Du contrat social*, livres I et II.

III. Claude Bernard, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*.

Emile Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, chapitres 1 et 2, Quadrige, PUF.

Michel Foucault, *Surveiller et punir, Naissance de la prison*, TEL, Gallimard.

Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, Agora, Pocket.

La première colle de l'année portera sur l'explication d'un extrait tiré de l'un de ces trois textes.

Les étudiants soucieux de disposer d'un dictionnaire encyclopédique du vocabulaire philosophique, disposant également de notices relatives aux grands auteurs, pourront avec profit se procurer :

La philosophie de A à Z, sous la direction de Laurence Hansen-Love, Hatier.

Le Professeur – **Laurent MERIGONDE**

Latin - Grec

Etudiants débutants en latin ou en grec

Si vous débutez dans la langue ancienne que vous souhaitez étudier, vous voudrez bien vous procurer pour la rentrée de septembre :

➤ **EN LATIN :**

- *Initiation à la langue latine et à son système*, Manuel pour grands débutants I – S. Déléani et JM Vermander, SEDES
- *Abrégé de grammaire latine* – Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, MAGNARD
- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français

➤ **EN GREC**

- *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*- A. LEBEAU- J. METAYER, Armand Colin.

NB : Il est tout à fait possible de commencer les deux langues anciennes (latin et grec) en même temps. Votre choix se fera le jour de la rentrée.

Etudiants non-débutants en latin ou en grec

➤ EN LATIN :

Les étudiants qui ont déjà fait du latin dans le secondaire devront se procurer les outils suivants:

- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français
- Une grammaire latine complète, au choix (Grimal, ou Sauzy, ou Petitmengin, ou le *Précis de grammaire des Lettres latines*, ce dernier ayant généralement eu la faveur de vos prédécesseurs).

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, et particulièrement dans les premières semaines, mais il est vivement recommandé aux étudiants de revoir pour la rentrée toutes les déclinaisons et conjugaisons latines, excellent exercice de mémoire pour les vacances! Pour explorer efficacement et avec plaisir la littérature latine, autant se donner les moyens d'être à l'aise avec sa langue...

➤ EN GREC

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, mais il est vivement recommandé aux étudiants de profiter de l'été pour revoir les déclinaisons et les conjugaisons vues au lycée.

Culture antique

Nous travaillerons sur le thème retenu pour la session 2026 des concours : « amour et amitié ».

Nous vous demandons d'avoir lu pour la rentrée au moins une des œuvres suivantes (en traduction, à défaut de les lire dans le texte !):

- *Illiade* ou *l'Odyssee* d'Homère
ou
- *l'Enéide* de Virgile.

Vous pouvez y ajouter d'autres lectures, au choix : un dialogue de Platon, un discours de Cicéron, une œuvre d'un historien (par exemple Thucydide, Xénophon, Tite-Live ou Tacite).

Les professeurs: **J.-C. GIRAUD – Nelson HORN**

Anglais

Vous devez lire un roman ou des nouvelles (si vous le souhaitez en version bilingue)

Voici une proposition de quelques auteurs chez lesquels vous pouvez aller prospecter si vous manquez d'idées:

-Jane Austen, les sœurs Brontë, Charles Dickens, E.M.Foster, James Joyce, Julian Barnes, Aldous Huxley, George Orwell, Harold Pinter, William Shakespeare, Oscar Wilde, Virginia Woolf pour la littérature britannique.

-Paul Auster, Carson McCullers, William Faulkner, F.S. Fitzgerald, Ernest Hemingway, Toni Morrison, Edgar Poe, J.D. Salinger, John Steinbeck, Tennessee Williams pour la littérature américaine.

-Et pour la littérature du monde anglophone Margaret Atwood, André Brink, Anita Desai, Alice Munro, Jean

Rhys, Zadie Smith.

Vous devez également prendre l'habitude de lire régulièrement la presse anglophone (un hebdomadaire ou un quotidien par semaine) et de regarder les informations en anglais pour vous tenir au courant de l'actualité cet été. Par exemple : *The Economist*, *The Guardian Weekly*, *The Independent* (on Sunday= version hebdo), *The Times*, *The International Herald Tribune*, *Time*, *Newsweek*, *The New York Times*...

► Voici quelques adresses sur le net qui vous seront utiles pour lire la presse anglo-saxonne *on line* : www.guardian.co.uk, www.independent.co.uk, www.thetimes.co.uk, www.iht.com, www.washingtonpost.com, www.nytimes.com, www.economist.com, www.guardianweekly.co.uk,

► et quelques adresses pour suivre l'actualité en anglais et exercer votre compréhension orale:

www.bbc.co.uk (et en particulier la rubrique Learning English ou Radio 4)

www.edition.cnn.com/cnn10 (dont vous pouvez activer le script de l'émission)

www.npr.org

Pour une remise à niveau grammaticale, il faut vous procurer l'ouvrage *Le thème anglais grammatical* de C. Loubignac et C. Loubignac publié chez Ellipses (phrases corrigées) (1 exercice 2 fois par semaine minimum)

Ecoutez le plus possible d'anglais et regardez des films et des séries en VO anglais (en les sous-titrant en anglais si besoin) en vous astreignant à une discipline quotidienne d'au moins 30 minutes !

Les Professeurs : **Mme FILLOUX et Mme MARCHESSOU**

Allemand

Lire pendant l'été régulièrement des articles de presse en allemand, papier ou en ligne : deutsche Welle, Vocabule, Focus, Die Zeit, Spiegel, et dans la mesure du possible une nouvelle ou un court roman contemporain en allemand.

Deutsche Welle propose des exercices de grammaire et de compréhension, et des minis séries en allemand !

Le Professeur

Italien

Ce cours est destiné à tous les étudiants ayant suivi un enseignement d'italien LV1, LV2 ou LV3 au lycée. Les ouvrages suivants (qui constituent une bibliographie très succincte) ne sont pas obligatoires, mais il faut avoir une grammaire italienne chez soi (au choix). Des révisions de conjugaisons et la lecture d'au moins un livre (roman ou recueil de nouvelles) en langue étrangère sont vivement conseillées pendant les vacances d'été.

Dictionnaires :

Bilingue : Boch (Zanichelli) ou Robert-Signorelli ou Larousse

Unilingue : Zingarelli. *Vocabolario della lingua italiana*

Grammaire

Précis de grammaire italienne, Odette et Georges Ulysse – Hachette

Grammaire de l'italien - Le Robert et Nathan

Pour réviser tous seuls : *Pratique de l'italien de A à Z* – Hatier

Civilisation

C. Alessandrini, *Civilisation italienne*, éditions Hachette 2018

Littérature :

Lire un roman ou une collection de nouvelles du XXème siècle : Baricco, Benni, Buzzati, Calvino, De Luca, P. Levi, Maraini, Morante, Moravia, Pirandello, Sciascia, Tabucchi ...

Presse :

*Revue conçue pour des étudiants étrangers : **Ragazzi, Tutti insieme, Oggitalia***

Sélection d'articles pour étrangers: <https://www.elilanguagemagazines.com/italiano.html>

Exercices de compréhension de l'oral (choisir niveau B1) <https://audio-lingua.eu>

Le professeur : **Mme S. SIMONELLI**

Chinois confirmé

Ce cours est destiné aux étudiants ayant suivi des cours de chinois au lycée (LVA, LVB, LVC).

Il est vivement recommandé aux étudiants de réviser toutes les connaissances acquises dans le secondaire (vocabulaire, structures grammaticales, faits culturels...) Il est nécessaire de travailler les caractères chinois, car en classes préparatoires niveau confirmé, il n'y a plus de liste de caractères actifs et passifs, TOUS les caractères doivent être actifs.

Il est également conseillé de lire des articles dans la presse française liés à l'actualité en Chine, de regarder des films ou des séries chinoises en VO / VOSTF, de travailler des fichiers sons sur Audiolingua <https://www.audio-lingua.eu/>

Un ouvrage pourra vous aider (mais aucune obligation d'achat) :

Bescherelle : «Le chinois pour tous» (écriture, grammaire, vocabulaire, du français au chinois), avec quiz, exercices corrigés et compléments multimédias _ Hatier

(Padlet de présentation du chinois au lycée : <https://padlet.com/yangmanlei/iidvewir7v4c>)

Le professeur : **Mme Mellet-Yang**