

BIBLIOGRAPHIE - Hypokhâgne

L'équipe des professeurs de classes préparatoires du lycée Camille Guérin vous propose ci-dessous des listes d'ouvrages pour préparer l'année 2025-2026. Vous serez attentif/-ve **à distinguer les quelques ouvrages qu'il faudra avoir lus pour la rentrée**, des autres, qui deviendront progressivement vos outils de travail ou compléteront le corpus à maîtriser au terme de cette année. Il va de soi que vous pouvez aussi entamer des lectures dans ce second ensemble dès cet été.

Lettres

Les nouveaux **étudiants d'hypokhâgne de la promotion 2026-2027** se présenteront en cours à la rentrée de septembre en ayant lu au moins le corpus suivant, dans son intégralité et selon les éditions (courantes) indiquées. Ces œuvres, qui ne seront pas nécessairement étudiées en classe (certains passages le seront parfois) et qui constitueront les objets d'étude des colles tout en constituant un vivier d'exemples pour les dissertations à venir, proposent une progression qui sera respectée en cours (à ce **propos nous commencerons par le ROMAN**). Pour chacun des titres ci-dessous, ne pas utiliser une version scolaire mais une édition de poche, contenant souvent un riche appareil critique) :

- En matière de **ROMAN**, il faudra ABSOLUMENT avoir lu (tout en réfléchissant, crayon en main) :
 - MONTESQUIEU, *Lettres persanes* (par exemple Folio, édition de Jean Starobinski) ;
 - Gustave FLAUBERT, *L'Éducation sentimentale* (Le Livre de poche notamment, édition Pierre-Marc de Biasi) ;
 - Lydie SALVAYRE, *Pas pleurer* (Seuil, 2014, texte repris en édition de poche).
- En ce qui concerne le **THÉÂTRE** :
 - Pierre CORNEILLE, *La Place royale* (GF, présentation par Marc Escola) ;
 - Victor HUGO, *Ruy Blas* (GF, édition de Sylvain Ledda) ;
 - Eugène IONESCO, *La Cantatrice chauve* (Folio par exemple, texte souvent suivi de *La Leçon*).
- Quant à la **POÉSIE** :
 - Joachim du BELLAY, *Les Regrets* (toute édition de poche, souvent suivie des *Antiquités de Rome*) ;
 - Alphonse de LAMARTINE, *Méditations poétiques. Nouvelles méditations poétiques* (Édition de Marius-François Guyard ; Poésie/Gallimard) ;

- René DEPESTRE, *Minerai noir. Anthologie personnelle et autres recueils* (repris en 2019 en Points/Poésie).

Cette bibliographie, obligatoire mais non limitative, constituera un réservoir de textes d'étude (quelle que soit la forme que cette dernière pourra prendre). L'essentiel est de lire, lire, lire... Il faut avoir beaucoup lu pour *penser littérairement*, pour élaborer un projet interprétatif dans une explication, pour définir une problématique en dissertation. Dans les choix personnels de lecture de romans, la priorité devra être donnée, entre autres, aux œuvres du XIX^e siècle : outre Balzac, Flaubert ou / et Stendhal (au moins *Le Rouge et le Noir*), Maupassant (*Bel-Ami* notamment) etc. Puisez dans le contemporain sans restriction jusqu'à la production de notre temps.

Toutes ces lectures sollicitent nécessairement celles et ceux qui s'y vouent. Elles questionnent leur propre rapport aux œuvres mais aussi à la lecture menée. Donc il faut beaucoup lire, mais aussi s'initier aux grandes problématiques littéraires. À ce propos, deux ouvrages sont déjà à découvrir et à annoter, voire à mettre déjà en fiches. Le premier brille par ses qualités de synthèse : ***Le Démon de la théorie*** (Seuil, « Points / essais », n° 454, 1998) d'**Antoine COMPAGNON**. Il aborde la plupart des grandes questions que le cours traitera au fil des mois. Le second peut servir de *vade-mecum* ou de boussole : **Nadine TOURSEL et Jacques VASSEVIÈRE : *Littérature : textes théoriques et critiques*** (Armand Colin, « Cursus », 2^e édition, 2008). Ces lectures doivent être concomitantes : tout en lisant, s'interroger sur la signification, les enjeux et les particularités de ce qu'on a lu... Du coup s'opère en douceur l'initiation à la critique littéraire.

Tout au long de l'année, des bibliographies spécifiques seront fournies aux étudiants.

Un contrôle (évalué) de lecture (sur l'INTÉGRALITE du corpus) aura lieu dès les toutes premières séances de la rentrée.

Bonnes vacances et bonnes lectures !

Le professeur - **François-Jean AUTHIER**

Géographie

Tous les ouvrages cités ne sont pas une obligation d'achat. Certains sont vivement recommandés. Il est possible d'en trouver d'occasion. Pour le neuf, nous recommandons de passer commande auprès d'une **librairie locale** et d'éviter les gros sites de commande en ligne.

Il est vivement conseillé de s'équiper d'un atlas quand on entre en classe préparatoire.

L'Atlas Géo (2020) : *Le monde en 300 cartes*, Editions Glénat est bien fait et très complet.

A un prix modique, on se procurera l'Atlas Pratique de Larousse (Ed. récente). Il apportera les repères élémentaires qui manquent tant.

Pour comprendre la géographie :

Laura Péaud, (2025) *Figure(s) de la géographie, Sentinelles des mouvements du monde*, Le Cavalier Bleu. Cet ouvrage qui présente 18 portraits de géographes servira de base aux premières évaluations.

Pour la France, cet ouvrage est de grande qualité et bien illustré :

Sous la direction de : Stéphanie Beucher, Florence Smits, (2026). *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Edition Autrement.

Pour dépoussiérer votre vision de la géographie, nous recommandons cet ouvrage qui se lit bien à la plage, à la montagne ou où vous voulez :

Thibaut Sardier (2020), *Quand la Géo explique le monde, 30 phénomènes que vous ne connaissez pas encore*, Editions Autrement.

Un ouvrage usuel nous semble également très utile pour avoir un panorama des définitions, notions et courants de pensée de la géographie :

● **Pascal Baud, Serge Bourgeat et Catherine Bras, *Dictionnaire de géographie* (2022) Hatier, édition 2022, (une édition plus ancienne peut faire l'affaire). Ce dictionnaire est un incontournable.**

Les ouvrages suivants pourront appuyer des passages du cours dans l'année.

- **Philippe Sierra (réédition 2023) *La géographie : concepts, savoirs et enseignements*, Armand Colin, (Une somme, très approfondie) – Utile pour le premier devoir.**
- **Paul Claval (2017) *Géo-épistémologie*, Armand Colin (Court, pas cher et efficace, vivement recommandé pour le 1^{er} devoir).**
- **Magali Reghezza-Zitt, (2023). *L'Anthropocène, Dossier 8153. La documentation photographique*, CNRS Editions (11 euros). Une excellente mise au point de synthèse à un prix abordable.**
- **Yves Lacoste (1976, réédition 2014), *La géographie, ça sert d'abord à faire la guerre*, La Découverte, (Un classique du père de la géopolitique à la française, un propos aiguisé et critique sur la géographie présentée comme une science citoyenne).**
- **Pierre Blanc, Jean-Paul Chagnollaud, (2019). *Moyen-Orient, Idées reçues sur une région fracturée*, Cavalier bleu**
- **Farid Benhammou et Philippe Sierra (2024), *Géographie des animaux : De la zoogéographie à la géopolitique*, Editions Armand Colin.**
- Gilles Fumey (2018), *Géopolitique de l'alimentation*, Editions Sciences Humaines.
- Cédric Allmang (dir. Ouvrage collectif) (2017 et nouvelle édition **2022**), *Géographie. Mémento. Commentaires de cartes topographiques – résumés des notions – sujets types*, Vuibert et IGN. (Un bon outil pour se familiariser avec la géographie de la France et le commentaire de cartes topographiques. Un nouvel exercice précieux pour celles et ceux qui se destinent à des études de géographie et d'histoire. Des ressources en ligne et un lexique très complet).

Si la lecture d'un manuel universitaire peut paraître aride, les étudiants pourront se plonger dans les ouvrages suivants, qui ne sont pas toujours de la géographie, mais dans lesquels la dimension des enjeux territoriaux et environnementaux sert de trame (aucun ordre alphabétique ni chronologique, ni d'importance : il y a de l'académique et des coups de coeur). Aucune obligation d'achat dans ce qui suit :

- **Nephtys Zwer (2023). *Ceci n'est pas un Atlas*. Editions du Commun (Sélection du prix du livre Géo Lycéens-Etudiants 2024)**
- **Claude et Lydia Bourguignon (2022). *Pourquoi ne faisons-nous rien alors que la maison brûle ?* Editons d'en bas. (Du couple d'agronomes pionniers dans l'importance des sols dans la préservation d'une agriculture nourricière et d'un environnement durable. Quelques rares passages nécessitent, cependant, une distance critique). (Sélection du prix du livre Géo Lycéens-Etudiants 2023)**
- **Mike Davis (2007) *Le pire des mondes possibles*, éditions La découverte, (la terrible réalité des bidonvilles comme on l'a très rarement décrite dans ses dimensions sanitaires et politiques. Passionnant et effrayant).**
- **Rachel Carson, (2009 – 1^{ère} éd. en anglais en 1962), *Un printemps silencieux*, Editions Wild Project (Le premier cri d'alarme sur l'impact des pesticides sur la faune et les humains, une référence peu connue).**
- **Michel Foucher (1991), *Fronts et frontières*, éditions Fayard, (une très belle histoire des Etats et des espaces frontaliers, très utiles pour les historiens, les études sciences-po et les littéraires au sens large).**
- **Khalil Tafakji (2020), *31°Nord, 35°Est. Chroniques géographiques de la colonisation israélienne*, La Découverte (Les**

bases du conflit israélo-palestinien à travers l'expérience et la vie d'un cartographe et géographe palestinien).

- Rémy Marion et Farid Benhammou (2015), *Géopolitique de l'ours polaire*, Editions Hesse, (une façon originale de faire une géographie de l'Arctique et des grands enjeux environnementaux).
- Jean-Christophe Bailly (2011), *Le dépaysement, Voyage en France*, Seuil, (Une promenade en France avec une belle réflexion sur les paysages, les lieux et leur histoire)
- François Terrasson(2007 – 1ère éd. 1988) *La Peur de la nature*, Sang de la Terre (Le point de vue d'un sociologue radical de la pensée écologique, toujours frais pour des géographes)
- Christian Grataloup (2009), *L'invention des continents*, Larousse, (quand « invention » signifie « découverte »...Une histoire de la mondialisation par la découverte cartographique du monde depuis l'Antiquité).
- Christian Grataloup (2017). *Le monde dans nos tasses. Trois siècles de mondialisation*. Edition Armand Colin.
- Vincent Froissard, Etienne Le Roux (2010) *Le dernier voyage d'Alexandre de Humboldt*, Futuropolis, (bande dessinée se basant sur l'extraordinaire vie du géographe allemand, version fantastique mais qui vous conduira forcément à vous intéresser au vrai personnage).

Le professeur - **Farid BENHAMMOU**

Philosophie

Six champs d'étude sont au programme de philosophie en Hypokhâgne : la morale, la politique, les sciences, les sciences humaines, l'art et la technique, la métaphysique.

Pour amorcer le travail sur ces thèmes, il est demandé aux étudiants d'avoir lu à la rentrée **trois textes, chacun pris dans l'un des groupements suivants (I, II et III).**

Les éditions sont indicatives. Certains textes sont disponibles en ligne.

I.

Platon, *Gorgias*, trad. M. Canto, GF-Flammarion.

René Descartes, *Méditations métaphysiques*, I, II et IV, trad. Beyssade, GF, Flammarion.

Emmanuel Kant, *Critique de la raison pure*, Préface à la seconde édition, trad. Renaut, GF, Flammarion.

II.

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, livres II et V, trad. Bodéüs, GF, Flammarion.

Thomas Hobbes, *Léviathan*, ch. I à XVII inclus, traduction Mairat, Folio Classiques, Gallimard.

Jean-Jacques Rousseau, *Du contrat social*, livres I et II.

III.

Claude Bernard, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*.

Emile Durkheim, *Les règles de la méthode sociologique*, chapitres 1 et 2, Quadrige, PUF.

Michel Foucault, *Surveiller et punir, Naissance de la prison*, TEL, Gallimard.

La première colle de l'année portera sur l'explication d'un extrait tiré de l'un de ces trois textes.

Les étudiants qui souhaiteraient disposer d'un dictionnaire encyclopédique du vocabulaire philosophique, proposant également des notices relatives aux grands auteurs, pourront avec profit se procurer :

La philosophie de A à Z, sous la direction de Laurence Hansen-Love, Hatier.

Le Professeur – **Laurent MERIGONDE**

Latin - Grec

Etudiants débutants en latin ou en grec

Si vous débutez dans la langue ancienne que vous souhaitez étudier, vous voudrez bien vous procurer pour la rentrée de septembre :

➤ **EN LATIN :**

- *Initiation à la langue latine et à son système*, Manuel pour grands débutants I – S. Déléani et JM Vermander, SEDES
- *Abrégé de grammaire latine* – Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, MAGNARD
- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français

➤ **EN GREC**

- *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*- A. LEBEAU- J. METAYER, Armand Colin.

NB : Il est tout à fait possible de commencer les deux langues anciennes (latin et grec) en même temps. Votre choix se fera le jour de la rentrée.

Etudiants non-débutants en latin ou en grec

➤ **EN LATIN :**

Les étudiants qui ont déjà fait du latin dans le secondaire devront se procurer les outils suivants:

- *Le Grand Gaffiot*, dictionnaire Latin-Français
- Une grammaire latine complète, au choix (Grimal, ou Sauzy, ou Petitmengin, ou le *Précis de grammaire des Lettres latines*, ce dernier ayant généralement eu la faveur de vos prédécesseurs).

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, et particulièrement dans les premières semaines, mais il est vivement recommandé aux étudiants de revoir pour la rentrée toutes les déclinaisons et conjugaisons latines, excellent exercice de mémoire pour les vacances! Pour explorer efficacement et avec plaisir la littérature latine, autant se donner les moyens d'être à l'aise avec sa langue...

➤ **EN GREC**

Des révisions systématiques de grammaire seront faites tout au long de l'année, mais il est vivement recommandé aux étudiants de profiter de l'été pour revoir les déclinaisons et les conjugaisons vues au lycée.

Culture antique

Nous travaillerons sur le thème retenu pour la session 2028 des concours : « Connaître et transmettre ».

Nous vous demandons d'avoir lu pour la rentrée au moins une des œuvres suivantes (en traduction, à défaut de les lire dans le texte !) :

- *Illiade* ou *l'Odyssee* d'Homère
ou
- *l'Enéide* de Virgile.

Vous pouvez y ajouter d'autres lectures, au choix : un dialogue de Platon, un discours de Cicéron, une œuvre d'un historien (par exemple Thucydide, Xénophon, Tite-Live ou Tacite).

Les professeurs: **J.-C. GIRAUD – Nelson HORN**

Anglais

Vous devez lire un roman ou des nouvelles (si vous le souhaitez en version bilingue)

Voici une proposition de quelques auteurs chez lesquels vous pouvez aller prospecter si vous manquez d'idées:

-Jane Austen, les sœurs Brontë, Charles Dickens, E.M.Foster, James Joyce, Julian Barnes, Aldous Huxley, George Orwell, Harold Pinter, William Shakespeare, Oscar Wilde, Virginia Woolf pour la littérature britannique.

-Paul Auster, Carson McCullers, William Faulkner, F.S. Fitzgerald, Ernest Hemingway, Toni Morrison, Edgar Poe, J.D. Salinger, John Steinbeck, Tennessee Williams pour la littérature américaine.

-Et pour la littérature du monde anglophone Margaret Atwood, André Brink, Anita Desai, Alice Munro, Jean Rhys, Zadie Smith.

Vous devez également prendre l'habitude de lire régulièrement la presse anglophone (un hebdomadaire ou un quotidien par semaine) et de regarder les informations en anglais pour vous tenir au courant de l'actualité cet été. Par exemple : *The Economist*, *The Guardian Weekly*, *The Independent* (on Sunday= version hebdo), *The Times*, *The International Herald Tribune*, *Time*, *Newsweek*, *The New York Times*...

► Voici quelques adresses sur le net qui vous seront utiles pour lire la presse anglo-saxonne *on line* : www.guardian.co.uk, www.independent.co.uk, www.thetimes.co.uk, www.iht.com, www.washingtonpost.com, www.nytimes.com, www.economist.com, www.guardianweekly.co.uk,

► et quelques adresses pour suivre l'actualité en anglais et exercer votre compréhension orale:

www.bbc.co.uk (et en particulier la rubrique Learning English ou Radio 4)

www.edition.cnn.com/cnn10 (dont vous pouvez activer le script de l'émission)

www.npr.org

Pour une remise à niveau grammaticale, il faut vous procurer l'ouvrage *Le thème anglais grammatical* de C.

Loubignac et C. Loubignac publié chez Ellipses (phrases corrigées) (1 exercice 2 fois par semaine minimum)

Ecoutez le plus possible d'anglais et regardez des films et des séries en VO anglais (en les sous-titrant en anglais si besoin) en vous astreignant à une discipline quotidienne d'au moins 30 minutes !

Il faudra également se procurer, avant le premier concours blanc du mois de décembre un dictionnaire unilingue : The Concise Oxford English Dictionary, Oxford University Press. (recommandé au concours ENS). Les éditions Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary et Compact Oxford English Dictionary for Students sont également autorisées au concours.

NB : Les éditions Oxford Advanced Learner's Dictionary; Oxford Dictionary of English; Shorter Oxford English Dictionary (2 volumes); Compact Oxford Dictionary and Thesaurus; Oxford Paperback Dictionary and Thesaurus et New Oxford American Dictionary ne sont pas autorisées au concours.

Les Professeurs : **Mme FILLOUX et Mme MARCHESSOU**

Allemand

Lire pendant l'été régulièrement des articles de presse en allemand, papier ou en ligne : deutsche Welle, Vocabulaire, Focus, Die Zeit, Spiegel , et dans la mesure du possible une nouvelle ou un court roman contemporain en allemand.

Deutsche Welle propose des exercices de grammaire et de compréhension, et des minis séries en allemand !

Le Professeur

Espagnol LVA et LVB

Pendant les vacances d'été, il est nécessaire de revoir toute la conjugaison espagnole, ainsi que les points grammaticaux essentiels (ouvrage de référence : *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, de Pierre Gerboin et Christine Leroy, ed. Hachette).

Vous pouvez également réviser du vocabulaire à l'aide de l'ouvrage : *Le mot et l'idée*, Espagnol, vocabulaire thématique, d'Eric Freysselinard, ed. Ophrys.

Un bon dictionnaire bilingue (le Larousse par exemple) est également conseillé. Le dictionnaire unilingue Clave sera également utilisé en cours d'année (des exemplaires sont disponibles au CDI du lycée Camille Guérin).

Lisez le plus possible en espagnol (articles de presse sur les sites de *El País* ou *El Mundo*, Vocabulaire, ainsi que des nouvelles ou romans courts) et vous pouvez également regarder des films et/ou séries en espagnol, sans oublier le sous-titrage...**en espagnol** !

Le professeur : **Mme Privat**

Italien

Ce cours est destiné à tous les étudiants ayant suivi un enseignement d'italien LV1, LV2 ou LV3 au lycée. Les ouvrages suivants (qui constituent une bibliographie très succincte) ne sont pas obligatoires, mais il faut avoir une grammaire italienne chez soi (au choix). Des révisions de conjugaisons et la lecture d'au moins un livre (roman ou recueil de nouvelles) en langue étrangère sont vivement

conseillées pendant les vacances d'été.

Dictionnaires :

Bilingue : Boch (Zanichelli) ou Robert-Signorelli ou Larousse

Unilingue : Zingarelli. *Vocabolario della lingua italiana*

Grammaire

Précis de grammaire italienne, Odette et Georges Ulysse – Hachette

Grammaire de l'italien - Le Robert et Nathan

Pour réviser tous seuls : *Pratique de l'italien de A à Z* – Hatier

Civilisation

C. Alessandrini, *Civilisation italienne*, éditions Hachette 2018

Littérature :

Lire un roman ou une collection de nouvelles du XXème siècle : A. Baricco, S. Benni, Buzzati, Calvino, De Luca, P. Levi, D. Maraini, E. Morante, A. Moravia, L. Pirandello, L. Sciascia, A. Tabucchi

Presse :

Revue conçue pour des étudiants étrangers : *Ragazzi, Tutti insieme, Oggitalia*

Sélection d'articles pour étrangers: <https://www.elilanguagemagazines.com/italiano.html>

Exercices de compréhension de l'oral (choisir niveau B1 ou B2) <https://audio-lingua.eu>

Le professeur : **Mme S. SIMONELLI**

Chinois confirmé

Ce cours est destiné aux étudiants ayant suivi des cours de chinois au lycée (LVA, LVB, LVC).

Il est vivement recommandé aux étudiants de réviser toutes les connaissances acquises dans le secondaire (vocabulaire, structures grammaticales, faits culturels...) Il est nécessaire de travailler les caractères chinois, car en classes préparatoires niveau confirmé, il n'y a plus de liste de caractères actifs et passifs, TOUS les caractères doivent être actifs.

Il est également conseillé de lire des articles dans la presse française liés à l'actualité en Chine, de regarder des films ou des séries chinoises en VO / VOSTF, de travailler des fichiers sons sur Audiolingua

<https://www.audio-lingua.eu/>

Un ouvrage pourra vous aider (mais aucune obligation d'achat) :

Bescherelle : «Le chinois pour tous» (écriture, grammaire, vocabulaire, du français au chinois), avec quiz, exercices corrigés et compléments multimédias _ Hatier

(Padlet de présentation du chinois au lycée : <https://padlet.com/yangmanlei/iidvewir7v4c>)

Le professeur : **Mme Mellet-Yang**